

Patrizia Calefato / curriculum

Curriculum dell'attività scientifica e didattica di:

Patrizia Calefato,

nata a Bari il 26/11/1954

(aggiornato al 10/2/2008)

Posizione accademica

Professore Associato di Sociolinguistica – settore L-Lin/01 - presso l'Università degli studi di Bari, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi. Confermata in ruolo a partire da gennaio 2005.

Ambiti di ricerca

Le sue ricerche comprendono studi sulla dimensione sociale del linguaggio, sociolinguistica e sociosemiotica, studi culturali, di moda, femministi, studi sul linguaggio dei media audiovisivi.

Attività didattica

Ha svolto e svolge la sua attività di docente del corso di Sociolinguistica nella facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Bari, in qualità di titolare dal gennaio 2002 a oggi, in qualità di affidataria dal 1993/94 al gennaio 2002.

Dall'anno acc. 2005-2006 a oggi le sono stati affidati i seguenti insegnamenti: Linguistica informatica (Fac. di Lingue e Lett. straniere), Sociolinguistica (fac. di Scienze della Formazione, corso di laurea in Scienze della comunicazione), Analisi socio-antropologica del prodotto di moda (fac. di Scienze della formazione, corso di laurea in Scienze e tecnologie della moda).

Negli anni acc. 2001-2002, 2002-2003, le è stato affidato il corso di Sociolinguistica nella Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea in Scienze della comunicazione, dell'Università degli studi di Bari.

In questo corso di laurea, è stata anche Responsabile del Laboratorio di pubblicità dal 2001-2002 fino al 2005-2006.

Negli acc. 2003-2004 e 2004-2005 le è stato affidato l'insegnamento di "Cinema, fotografia e televisione" presso il Corso di laurea in Scienze e tecnologie della moda dell'Università degli studi di Bari (sedi di Bari e, per l'anno 2004-2005, anche di Taranto).

Nell'anno accademico 2000-2001 le è stato affidato il corso di Sociolinguistica nella Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea in Scienze della Formazione primaria, dell'Università degli studi di Bari.

Dall'anno acc. 1984-85 al gennaio 2002 è stata ricercatrice di Filosofia del linguaggio nella Facoltà di Lingue e lett. Straniere.

Incarichi accademici

E' stata coordinatrice (con P. Zaccaria) del Master in "Studi culturali, comunicazione e cultura visuale", Università degli studi di Bari.

E' coordinatrice accademica di progetti Socrates-Erasmus tra l'Università di Bari e le Università di: Madrid-Carlos III, Tarragona, Valencia, Bilbao, Sevilla, Vic, La Coruña (Spagna); TU Berlin (Germania); Helsinki (Finlandia); Paris III e Paris XII (Francia); NBU Sofia (Bulgaria); Un. di Tartu (Estonia); Un. di Tallin (Estonia), Univ. Sorbonne Nouvelle, Paris III (Francia).

Fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Teoria del linguaggio e scienze dei segni" presso l'Università degli studi di Bari.

Fa parte del Comitato scientifico del Master in "Estetica e comunicazione della moda e dello spettacolo" dell'Università degli studi di Catania.

Ha svolto attività di docenza nei master: "Le rotte del gusto" (Università di Siena-sede di Arezzo), "Produzione e cultura della moda" (Università di Bologna-sede di Rimini), "Comunicazione e marketing per la moda" (IED, Roma), "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio letterario, documentario e vocale" Univ. di Macerata.

FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE: ARGOMENTI DELLE LEZIONI E SEMINARI IN FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

- (1984-85) "Segni e scritture dell'Apocalisse".
- (1985-86) "La morale della moda".
- (1986-87) "Amore creativo e segni dell'infanzia".
- (1987-88) "Moda e mondano".
- (1988-89) "Semiotica e storia".
- (1989-90) "La genesi del senso".
- (1990-91) "Semiotica e genere".
- (1991-92) "Teorie semiotiche e filosofico-linguistiche novecentesche".
- (1992-93) "Genere umano e genere sessuale: a partire da M. Yourcenar e C. Wolf".
- (1992-93) "Ideologie della riproduzione dell'immaginario".
- (1993-94) "Il linguaggio non verbale".
- (1994-95) "La moda come mass-medium".
- (1995-96) "Rossi-Landi: *Significato, comunicazione e parlare comune*".
- (1996-97) "Laboratorio di scrittura".
- (1997-98) "Il parlare comune di Rossi-Landi".
- (1998-99) "Linguaggi non verbali".
- (1999-2000) "La comunicazione di moda".
- (2000-2001) "Il testo elettronico".

Facoltà di Lingue e Letterature straniere: Argomenti dei corsi di Sociolinguistica

- (1993-94) "Il linguaggio come pratica sociale".
- (1994-95) "Il senso comune".
- (1995-96) "Corpi, mondi, linguaggi".
- (1996-97) "Lingue e linguaggi di frontiera".
- (1997-98) "Mode, corpi, miti".
- (1998-99) "Il visivo e il sociale".
- (1999-2000) "Reti, mappe, traduzioni".
- (2000-2001) "Incontri di culture".
- (2001-2002) "Fondamenti semiotici della sociolinguistica" (parte generale); "Nuovi gerghi: linguaggi del corpo, nuove tecnologie della comunicazione, traducibilità" (parte monografica).
- (2002-2003) "Spazi di frontiera".
- (2003-2004) "Linguaggio, globalizzazione, luoghi della cultura".
- 2004-2005 "Il corpo e il linguaggio: genere, visualità, nuove tecnologie"
- 2005-2006: Laurea Triennale: Linguaggio come pratica sociale.
- "Specialistica in Lingue e culture europee e americane: Sociolinguistica e nuovi studi culturali e postcoloniali tra Europa e America"
- "Specialistica in Teoria e prassi della Traduzione: Problematiche sociolinguistiche della

traduzione come spazio interculturale e intersemiotico.

2006-2007:

Laurea Triennale: Nomi propri e citazione

Lauree magistrali: Nomi propri e traduzione

2007-2008

Laurea triennale: Comunicazione, moda e citazione visiva

Lauree magistrali: Citazione visiva, traduzione culturale, postcolonialismo.

Facoltà di Lingue e Letterature straniere: Argomenti dei corsi di Linguistica informatica:

- 2005-2006: Il testo elettronico

- 2006-2007: Testi e scritture elettroniche

- 2007-2008: Testualità elettroniche e nuove frontiere del web.

Scienze della Formazione primaria: Corso di Sociolinguistica

· (2000-2001) "Formazione linguistica e linguaggio come pratica sociale".

Scienze della comunicazione: Corso di Sociolinguistica

· 2001-2002 "Fondamenti semiotici della sociolinguistica" (parte generale); "Moda e comunicazione" (parte monografica).

· 2002-2003 "Il linguaggio nella riproduzione sociale" (parte generale); "Moda e comunicazione" (parte monografica).

· 2005-2006 "Nel linguaggio" (parte generale); "Visualità e comunicazione" (parte monografica).

2006-2007: Nomi propri, citazione, comunicazione

2007-2008: Comunicazione, moda, citazione visiva

1 Responsabile del Laboratorio di pubblicità, anni acc. 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.

Scienze e tecnologie della moda: Corso di Cinema, fotografia e televisione

· (2003-2004) "La moda e il lusso attraverso le immagini: visioni contemporanee"

· (2004-2005, sede di Bari) "Moda e media"

· (2004-2005, sede di Taranto) "Moda, corpo e media"

Scienze e tecnologie della moda: Corso di Analisi socioantropologica del prodotto di moda

· 2005-2006: Fashion Theory e segni di moda. Lo stile, gli stili. Moda e feticismo.

2006-2007: Moda, lusso e orientalismo.

2007-2008: Performance di moda

Tutorato di Tesi di dottorato

Dagostino Maria Rosaria XIII ciclo

Blonda Leonardo XVII ciclo

Attimonelli Petraglione Claudia – XVII ciclo

Miltenov Julka – XVII ciclo

Messina Manuela – XVIII ciclo

D'Ottavio Angela - XIX ciclo

Supervisione di Tesi di dottorato internazionale:

Annalisa Mirizio: Giugno 2004, Università de Barcelona

Pubblicazioni

Libri

2007:

Mass moda. Linguaggio e immaginario del corpo rivestito, nuova ed., Roma, Meltemi, 2007.

Il piacere del ritorno. Citazione, arti visive, comunicazione, Bari, Progedit, 2007 (a cura, in coll. con M.R. Dagostino).

Manuale di comunicazione, sociologia e cultura della moda, vol. V: Performance, Roma, Meltemi, 2007 (in coll. con A. Giannone).

Fundamentos de Filosofia da Linguagem (con A. Ponzio e S. Petrilli, trad. portoghese del libro italiano Laterza 1994), Rio de Janeiro, Vozes.

Saggi:

Semiótica del uniforme. Semiotics of the Uniform, "Exit" 27, Madrid, Olivares, pp. 22-39.

Nome proprio e sistema semiotico della moda, "Quaderni di didattica della scrittura", 7, pp. 61-71.

Il corpo di lusso tra "fashion victims" e lussificazioni, in *Sociologia della moda e del lusso*, a cura di A.M. Curcio, Milano, Angeli, pp. 98-106.

Cure:

Mutazioni sonore. Sociosemiotica delle pratiche musicali contemporanee, n. Monografico di E/C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, n. 1 (cura in coll. con G. Marrone e R. Rutelli).

2006:

Libri

Che nome sei? Nomi, marchi, tag, nick, etichette e altri segni, Roma, Meltemi, 2006.

Con Roland Barthes, alle sorgenti del senso, cura (in coll. con A. Ponzio e S. Petrilli), Roma, Meltemi, 2006

Saggi:

"Spazi continui di trasformazione": lo sguardo semiotico alla traduzione culturale, in S. Petrilli (a cura), *Comunicazione, interpretazione, traduzione*, Milano, Mimesis, 2006, pp. 383-393.

Studi culturali e Fashion Theory nell'Italia dell'ultimo decennio, tra attivismo intellettuale e pratiche sociali, in *Annali d'Italianistica*, vol. 24, 2006, "Negotiating Italian Identities", Norma Bouchard ed., pp. 199-209.

a-Gro-ba. Senso dell'altro e ibridazione, "Versus. Quaderni di studi semiotici" 100-101, gennaio-agosto 2006, pp. 11-20.

Fashion as sign system, in J. Brand, J. Teunissen, in coop. With A. van der Zwaag, editors, *The Power of Fashion. About Design and Meaning*, Arnhem, Terra ArtEZ Press, 2006, pp. 126-151.

Griffe e tatuaggi, in F. Indovina, con L. Fregolent e M. Savino, a cura, *Nuovo lessico urbano*, Milano, Angeli, 2006, pp. 220-226.

Dressphere: performance del femminile tra tecnologici, segni visivi, agon e moda, in *Futura. Genere e tecnologie*, a c. di F. de Ruggieri e A.C. Pugliese, Roma, Meltemiexpress, 2006, pp.83-95.

La moda e la città. Metafore della strada, in I. Pezzini e G. Marrone (a cura), *Senso e metropoli*, Roma, Meltemi, 2006.

Cure:

Edizione italiana di *Testualità elettroniche. Nuovi scenari per la scrittura*, a c. di Laura Borràs Castanyer, Bari, B.A. Graphis.

2005:

Libri:

Metafora e immagine, (a cura) nuova ed. ampliata, Bari, B.A. Graphis, 2005.

Saggi:

La scrittura/lectura electrónica en la plaza de la red, in *Textualidades electrónicas*, ed. Laura Borrás Castanyer, Barcelona, Editorial UOC, 2005, pp. 115-127.

Patrizia Calefato dialoga con Valerie Steele, tra Bari e New York, nel dicembre 2004, Postfazione all'ed. italiana di *Fetish*, di V. Steele, Roma, Meltemi, 2005.

Voce *Lusso* in *Enciclopedia della Moda* Treccani, Roma, 2005, pp.203-217.

Basi e prospettive semiotiche della sociolinguistica, "Rivista Italiana di linguistica e di Dialettologia", V, 2003, pp.127-148.

La guerra, il lusso, la dépense, in "Athanon" XVI, nuova serie, n. 9, 2005, pp.

Donne, lussi e lussurie: frammenti, di visioni, di corpi e di scritture del discorso alimentare, in *Il cibo e le donne nella cultura e nella storia*, a c. di M.G. Muzzarelli e L. Re, Bologna, CLUEB, 2005, pp. 215-230.

Il linguaggio del vestire e della moda, in *Semiotica della moda*, a c. di M.Baldini, Roma, Armando, 2005, pp. 196-203.

Le nom de l'accessoire, in *Access to Accessory*, Haute école d'arts appliquée, Genève, Geneva University of Design, pp. 32-35.

Cure:

Semiotik der Kleidung numero monografico della rivista "Zeitschrift für Semiotik", curato in coll. con A. Giannone e D. Mosbach, Band 27, Heft 3, Stauffenburg Verlag, Tübingen: *Einleitung* (mit A. Giannone), pp. 189-194; *Kleidung als Jargon. Zur Soziosemiotik der Uniform*, pp. 241-252.

2004:

Libri:

The Clothed Body, Oxford, Berg, 2004.

Nel linguaggio. Materiali per discipline sul confine, Roma, Meltemiexpress, 2004.

Cure

Cura e introduzione del libro di Rey Chow *Il sogno di butterfly. Costellazioni postcoloniali*, Roma, Meltemi, 2004.

Cura e introduzione dell'edizione italiana del libro di Gayatri Chakravorty Spivak *Critica della ragione postcoloniale. Verso una storia del presente in dissolvenza*, Roma, Meltemi, 2004.

Saggi:

Macchine e linguaggio. L'automazione segnica delle nuove tecnologie comunicative, in "Athanon", 7, n.s., "Lavoro immateriale", a c. di S. Petrilli, Roma, Meltemi, 2004, pp. 223-231.

"Definizioni di lusso", "DIID, Disegno industriale", 8/2004.

"Fashion Theory", in M. Cometa, a cura, *Dizionario degli studi culturali*, Roma, Meltemi, 2004, pp. 194-203.

"Lussi, lussurie e piaceri" "Impakt" 1, 2004.

"The 'public square' and the net: Polyphony, community, and communication", "Semiotica" vol. 148 – 1/4 (2004), pp. 175-185.

"Linguaggio e genere nel femminismo dell'ultimo decennio", in *La nuova Shahrazad*, a c. di

L. Curti con S. Carotenuto, A. De Meo, S. Marinelli, Napoli, Liguori, 2004, pp. 41-53.
"A-gro-ba: Contaminations, Translations, Transcultures", in *Sign Theory in Use*, Southeast European Center for Semiotic Studies, Sofia, 2004, pp. 160-165.
Pornografie: il nome proprio e l'abiezione del volto, in E. Bonelli, a cura, *Segni particolari. L'immagine del viso, l'immaginario del nome proprio*, Urbino, Quattroventi, 2004, pp. 53-65.
Language in Social Reproduction: the Semiotic Foundations of Sociolinguistics, in "Quaderni PLAT", 3, 2004, pp. 57-92.

2003:

Libri:

Lusso, Roma, Meltemi, 2003.

Logica, dialogica, ideologica. I segni tra funzionalità ed eccedenza (a cura, in coll. con S. Petrilli), Milano, Mimesis, 2003 (cura del vol., Introduzione "Logos e mondo", pp. 17-19, e saggio "La piazza e la rete: polifonia, comunità, comunicazione", pp. 133-143).

Fronteras de papel (in coll. con P. Zaccaria), a c. di M. Arriaga Florez, Sevilla, Mergablum, 2003.

Moda y cine (a cura), Valencia, Engloba, 2003.

Discipline della moda (a cura in coll. con B. Valli e B. Barzini), Napoli, Liguori, 2003 (cura e saggio, con A. Giannone, *Moda e comunicazione, tra personalizzazione dei consumi e immaginario globale*, pp. 143-153).

Saggi:

· "Il linguaggio nella riproduzione sociale. Fondamenti semiotici della sociolinguistica", in *Linguaggi*, a c. di S. Petrilli, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2003, pp. 87-130.

· "Il linguaggio del vestire e della moda", in *Linguaggi*, a c. di S. Petrilli, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2003, pp. 427-439.

· "Mode, riproduzione sociale, comunicazione", in *I consumi. Una questione di genere*, a cura di A. Arru e M. Stella, Roma, Carocci, 2003, pp. 89-101.

· "... con una seconda nascita, la scienza di tutti gli universi immaginati": Il *Sistema della Moda* di Barthes, in *Semiotica: testi esemplari*, a c. di G. Manetti e P. Bertetti, Torino, Testo & Immagine, 2003, pp. 207-217.

· *Mode e contagi sociali*, in *Il contagio e i suoi simboli*, a c. di G. Manetti, L. Barcellona, C. Rampoldi, Pisa, ETS, 2003, pp. 107-118.

· *Introduzione* a Adam Schaff, *Sociolinguistica*, Bari, B.A. Graphis, 2003.

· *Wearing communication: home, travel, space*, in L. Fortunati, J.E. Katz, R. Riccini, *Mediating the Human Body*, Mahwah, New Jersey – London, Lawrence Erlbaum Associates, 2003, pp. 163-168.

· *Frida Kahlo, o l'eresia del corpo*, in "Quaderni PLAT", 2, 2003, pp. 213-229.

· Voce "Fashion Theory", Dizionario online degli studi culturali, a c. di M. Cometa, http://www.culturalstudies.it/dizionario/lemmi/fashion_theory.html

Il dono natalizio: benefico e venefico, lussuoso e lussato, "C:cube", 4, 2003, pp. 18-24.

Basi e prospettive semiotiche della sociolinguistica, "Rivista Italiana di linguistica e di Dialettologia", V, 2003, pp.127-148.

2002:

Libri:

· *Sociosemiotica*, nuova ed., Bari, B.A. Graphis, 2002.

· *Segni di moda*, Bari, Palomar, 2002.

· *El sentido del vestir*, Valencia, Engloba, 2002.

Saggi:

- “Cinema come linguaggio nell’esperienza di *Close Up*”, in *Close Up (1927-1933). Antologia della prima rivista internazionale di cinema*, a c. di P.Zaccaria, Torino, Lindau, 2002, pp. 29-43.
- Prefazione al libro di Pilar Godayol, *Spazi di frontiera. Genere e traduzione*, Palomar, Bari 2002, pp. 17-26.
- “Vestire comunicazione”, in *Corpo futuro. Il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda*, a cura di L. Fortunati, J. Katz, R. Riccini, Angeli, Torino, 2002, pp. 214-221.
- “Il segno come passaggio del desiderio: scrittura, corpo e linguaggio in Frida Kahlo”, in *Passaggi. Letterature comparate al femminile*, a cura di L. Borghi, Quattroventi, Urbino, 2002, pp. 321-335.
- “I costumi”, in *Storia del cinema italiano*, opera in più volumi a cura della Fondazione della Scuola Nazionale di cinema, Roma, vol. XI, 1965-1969, a cura di Gianni Canova, Venezia, Marsilio, 2002.
- “Il lusso e la moda: idioletti del corpo”, *Agalma* 3, 2002, pp. 51-60.
- “Il testo interattivo: dialogo, comunicazione, ‘forward’”, *Comunicazioni sociali*, anno XXIV, nuova serie, n. 1, 2002, pp. 30-38.
- Recensione a: Simona Segre, *Mode in Italy* (Milano, Guerini Scientifica 1999), *Fashion Theory* vol. 6, issue 4, 2002, pp. 451-452.
- “Logo, firma, simbolo, tag: il corpo di moda fra marca e graffiti”, “Corposcritto” 1, primavera 2002, pp. 27-44.

2001:**Libri:**

- *Lingua e discorso sociale*, Bari, B.A. Graphis, 2001.
- *Incontri di culture. La semiotica tra frontiere e traduzioni*, UTET libreria, Torino, 2001: cura del volume in coll. con G. Colaizzi e G.P.Caprettini, Introduzione.

Saggi:

- “Vestire comunicazione. Tra corpo tecnologico e cose che pensano”, *Modo* 209, feb. 2001, pp. 33-40.
- “‘Light my fire’: Fashion and Music”, *Semiotica* 136 1 / 4, 2001, pp. 491-503.
- “El cuerpo vestido, los sentidos y la escritura : entre la moda y el cine”, *DeSigniS* N°1 Barcelona, Gedisa, octubre 2001, pp. 213-224.

2000:**Libri:**

- *Metafora e immagine*, Bari, B.A. Graphis, 2000, introduzione e saggio “Strategie del comico e del grottesco nel film di Roberta Torre *Tano da morire*”.
- *Cartografie dell’immaginario*, Roma, Sossella, 2000: introduzione e saggio “Rivestire di segni”, pp. 117-139.

Saggi:

- “Corpo rivestito e identità di genere”, in M. Vinella (a cura di), *Identità di genere e immagine femminile*, pubblicazioni IRRSAE Puglia, Bari, Progedit, 2000, pp. 69-78.
- “Signs of order, signs of disorder: the other uniforms”, versione inglese del precedente saggio nell’edizione inglese del volume di AA.VV. *Uniforme. Ordine e disordine 1950-2000*, Milano, Charta, 2000, pp. 195-204.
- “Segni dell’ordine/segni del disordine: le altre uniformi”, in F. Bonami, M.L. Frisa, S.

Tonchi (cura di) *Uniforme. Ordine e disordine. 1950-2000*, Milano, Charta, 2000, pp. 192-201.

1999:

Libri:

- *Moda, corpo, mito*, Roma, Castelvechi, 1999.
- *Moda e cinema: macchine di senso/scritture del corpo*, Genova, Costa & Nolan 1999: cura del volume, introduzione e saggio “Sensorialità e visione nella moda e nel cinema”, pp. 42-66.

Saggi:

- “Vestire nero”, in *Athanor* 1, n.s. 1999.
- “The Clothed Body: the Grotesque and the Style”, pp. 194-206; “Fashion as a Sign System: Worldliness and Ideology”, pp. 207-217; “Pop-model: the Fe/male Body in the Fashion System”; pp. 218-228; “Fashion, Innovation and Subjectivity”, pp. 229-235; “Intersemioticity and Sensoriality: Audiovisual Practices”, pp.236-245. In Publication of the New Bulgarian University, Anthropology and Semiotic Programme, Tom IV - 1999 (in bulgaro).
- “Law and the Body: Legal-Juridical Discourse and the Semiotic "Embodied" Subject”, n S - *European Journal for Semiotic Studies*, vol. 11-4, 1999, pp. 629-640.

1998:

Saggi:

- “La moda come cultura popolare della metropoli: da Baudelaire a Wenders passando per Parigi”, in “Studi in onore di Vito Carofiglio”, a c. di Giovanni Dotoli, *Annali della Facoltà di Lingue e Lett. straniere dell'Università di Bari*, terza serie/1995-98/XII, Fasano, Schena, pp. 297-305.

1997:

Libri:

- *Sociosemiotica*, Bari, B. A. Graphis, 1997.

Saggi:

- “Sociolinguistica – Percorsi bibliografici”, in A. Ponzio, *Metodologia della formazione linguistica*, Roma-Bari, Laterza, 1997, pp. 392-413.
- “Sguardo, potere, relazione: ripensando la questione ‘le donne e il cinema’”: in *Sguardi in movimento 1902-1995. Donne-cinema*, di P. Calefato, L. Pirazzoli, P. Zaccaria; Comune di Bari, Assessorato alla Cultura, Bari, Ed. Dal Sud, 1997, pp. 7-31.
- “Il dialogo con i classici: Christa Wolf e Cassandra”, in *Paraula de dona, Actes de Col.loqui “Dones, Literatura i Mitjans de Comunicació”*, a cura di M. Aritzeta e Montserrat Palau, Disputació de Tarragona, 1997, pp. 59-64.
- “Giochi di ruolo e strategie discorsuali”, in *Il gioco: segni e strategie* (a cura di A. Perissinotto), Torino, Paravia-Scriptorium, 1997, pp. 105-115.
- “Sociosemiotica, ma non di scuola”, in *Lexia* 14, 1997.
- “Fashion and Worldliness: Language and Imagery of the Clothed Body”, in *Fashion Theory* 1, 1997, pp. 69-90.
- “Camera lucida”, in *Athanor* 8, 1997, pp. 103-112.

1996:

Libri:

· *Scritture/Visioni. Percorsi femminili della discorsività*, Bari, Ed. dal Sud, 1996: cura del volume, introduzione e saggio “Fabulazione, figure, nomi: percorsi femminili della discorsività”, pp. 7-34.

· *Mass moda. Linguaggio e immaginario del corpo rivestito*, Genova, Costa & Nolan, 1996.

Saggi:

· “Senso comune, nuovi media, comunità”, *Comunicazione, comunità, informazione* (a cura di Augusto Ponzio), Lecce, Piero Manni, 1996, pp. 137-165.

· “Orfeo in transito: il corpo, tra mito e linguaggio poetico”, Introduzione a Jenaro Talens, *Orfeo ripreso sul campo di battaglia*, Bari, Palomar, 1996, pp. 7-15.

· “Memory, History, Discourse”, in *Signs of Change:*

Premodern □ Modern □ Postmodern (ed. by Stephen Barker), New York, State University of New York Press, 1996, pp. 175-184.

· “For a sociosemiotics of fashion: the look, the mundane, and ideology”, in *Socio-Semiotics. S - European Journal for Semiotic Studies*, vol. 7, 1-2, 1996, pp. 39-55.

· “Una leggenda marinara tra testo letterario e testo filmico: *La storia immortale*”, in *Athanos* 7, 1996, pp. 89-94.

· “Marguerite Yourcenar : I confini del tempo”, in *Lectora, Revista de dones i textualitat*, Universitat Autònoma de Barcelona, n°2, 1996, pp. 17-32.

· “Stili corporei tra moda e grottesco”, in *Carte semiotiche* 3, Nuova serie, settembre 1996, pp. 135-146.

· “Ripensando la questione *Le donne e il cinema*”, in *Lexia* 11-12, 1996.

· Recensione al libro di Paola Zaccaria “A lettere scarlatte: poesia come stregoneria”, in *DWF* 1 (29), 1996, pp. 95-98.

· *Sguardi in movimento*, Catalogo della Rassegna cinema-donne, Bari 22-30 marzo 1996, Assessorato alla Cultura Comune di Bari, Istituto di Filosofia del linguaggio, Università degli studi di Bari, 1996.

· “Automatismo y memoria en los signos de la fotografía”, Documento de trabajo, Ed. Episteme, S.L., Valencia, vol. 121, 1996.

1995:

Saggi:

· “Mondo-moda-mondano”, in *Athanos* 6, 1995, pp. 9-24.

· “Polyphonies and ambiguity: ‘gender’ at work”, in *The European Journal of Women Studies*, vol 3, 1995, pp. 549-551.

1994:

Libri:

· *Fondamenti di filosofia del linguaggio* (con A. Ponzio e S. Petrilli), Roma-Bari, Laterza, 1994: specificamente le sezioni: 5.2; 5.4; 8.1 - 8.6; 9.3 - 9.7; 11.2;

· *Europa fenicia. Identità linguistica, comunità, linguaggio come pratica sociale*, Milano, Franco Angeli, 1994.

Saggi:

· “Parlare comune e differenza sessuale”, in *Reading su Ferruccio Rossi-Landi. Semiosi come pratica sociale* (a cura di J. Bernard, M.A. Bonfantini, J. Kelemen, A. Ponzio), Napoli, ESI, 1994, pp.175-188.

· “Europa fenicia”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Lett. straniere dell'Università di Bari*, terza serie /1991-1994/ XI, Fasano, Schena, pp. 123-130.

- “Alterità e genere”, in *Filosofia donne filosofie*, a cura di M. Forcina, A. Prontera, P. I. Vergine, Lecce, Milella, 1994, pp. 35-48.
- “Materia e oggetto nelle scienze del linguaggio come pratica sociale”, in *Athanos* 5, 1994, pp. 43-56.

1993:

Libri:

- *Segni eretici*, Bari, Adriatica, 1993: cura del volume e introduzione in collab. con Paola Zaccaria, e specificamente il saggio “Marguerite Yourcenar: tempo, linguaggio, alterità”, pp. 83-99.

Saggi:

- “Bachtin e Yourcenar: linguaggio, autore, eroe”, in *Bachtin e...* (a cura di A. Ponzio e P. Jachia), Roma-Bari, Laterza, 1993, pp. 69-88.
- “Quattro scenari oltre la simulazione”, in *Carte semiotiche* 1, Nuova serie, ottobre 1993, pp. 65-76;
- “Sebeok and Wittgenstein: Some similarities in their philosophy of and in language”, in *Semiotica* 97-3/4, 1993, pp. 239-245;
- “Razzismo e linguaggio. La differenza dell'altro”, in *I viaggi di Erodoto* 20-21, nuova serie, sett.-dic. 1993, pp. 180-191;
- “Europa fenicia”, in *Athanos* 4, 1993, pp. 19-24;
- “Pop Model”, in *La Moda: analisi semiotiche*, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni del Centro internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università di Urbino, n° 224-225, Maggio-giugno 1993, pp. 1-13;

1992:

Libri:

- *Moda & mondanità*, Bari, Palomar, 1992: cura del volume, introduzione e specificamente il saggio “Il corpo e la moda nell'immaginario sociale”, pp. 11-43;

Saggi:

- “Semiotics of Fashion”, in *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*, ed. M. Balat & J. Deledalle-Rhodes, Berlin, Mouton de Gruyter, 1992, vol. II, pp. 1121-1126.
- “Parlare comune e differenza sessuale”, in *Educazione al femminile: dalla parità alla differenza* (a cura di E. Beseghi e V. Telmon), Firenze, La Nuova Italia, 1992, pp. 127-134.
- “Il dialogo con i classici: Christa Wolf e Cassandra”, in *Carte Semiotiche* 9, settembre 1992, pp. 56-62;
- “Proper names in the symbolic economy of fashion”, in *Semiotica* 91-1/2, 1992, pp. 31-42;

1991:

Saggi:

- Cura della sezione “Segno, valore, riproduzione sociale: su Ferruccio Rossi-Landi”, *Idee* 18, 1991, pp. 85-101;

1990:

Saggi:

- “Génesis del sentido y horizonte de lo femenino”, in *Feminismo y Teoría del discurso* (G. Colaizzi ed.), Madrid, Cátedra, 1990, pp. 109-125.
- “I nomi propri nell'economia simbolica della moda”, *Quaderni aretini* 3, 1990, pp. 17-

29;

· “Genesis del senso e orizzonti del femminile: figure, orizzonti, nomi”, *Idee* 13-15, 1990, pp. 79-93;

1989:

Libri:

· *Maschere e passaggi. Filosofia del linguaggio e dintorni*, Bari, Adriatica, 1989.

Saggi:

· “Klossowski e le pulsioni della semiotica”, in AA. VV., *Klossowski, prossimo mio*, Cosenza, Fasano, 1989, pp. 13-21.

· “Fabulazione e abiezione”, in *Il femminile nella fiaba* (a cura di L. Marchetti), pubblicazioni Arci Donna, Bari, 1989, pp.35-39;

· “Ebraismo e orizzonti del femminile”, *Idee* 9/10, 1989, pp. 183-189;

· “Rivoluzione e nominazione”, *Lectures* 25, 1989, pp. 235-245;

· “Passare di moda: moda e valori”, *Estetica News* 3, 1989;

· “I dintorni della filosofia”, *Lapis* 5, 1989;

· *El cuerpo y la moda*, Documento de trabajo, Centro de Semiotica y Teoria del Espectaculo, Univ. di Valencia (Spagna), 1989;

1988:

Saggi:

· “Fashion, the Passage, the Body”, *Cultural Studies* vol.2, 2, 1988, pp. 223-228;

1987:

Libri:

· *Scrittura sacra scrittura profana*, Bari, Adriatica, 1987: cura del volume e specificamente il saggio “Visione e riscrittura: l'Apocalisse di Giovanni”, pp. 23-60;

Saggi:

· “Maschere e passages”, *Lectures* 20, 1987, pp. 141-155;

· “Moda: Benjamin, Simmel, Heidegger”, *Alfabeta* 98-99, 1987;

· “Tra aforisma e trattato: la scrittura filosofica di Wittgenstein”, *Carte semiotiche* 3, 1987, pp. 44-55;

· “Maschere d'autore, nomi propri e abbassamento: *Il Circolo Pickwick*”, *Il lettore di provincia* 70, 1987, pp. 63-74;

1986:

Libri:

· *Il corpo rivestito*, Bari, Ed. Dal Sud, 1986;

Saggi:

· *Il corpo e la moda*, Documenti di lavoro e prepubblicazioni del Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, 156-157, 1986;

1985:

Libri:

· *Annali* della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Bari, VI, 2, 1985: cura della sezione “Il corpo narrato” e specificamente il saggio “Corpo e linguaggio in Gadda”, pp. 11-25;

Saggi:

- “Lo scacco del Turco”, *Annali* della Facoltà di Lingue e Lett. straniere dell'Università di Bari, VI, 1, 1985, PP. 305-313;
- “I due libri”, *Lectures* 17, 1985, pp. 215-220;

1984:

Saggi:

- “I colori dei filosofi”, *Versus* 37, 1984, pp. 83-104;
- “Katastrofé: scienze umane e teoria del linguaggio in René Thom”, *Lectures* 15, 1984, pp. 11-32;
- “Il lento pallore della negazione”, *Il piccolo Hans* 43/44, 1984, pp. 234-261;

1983:

Saggi:

- “Dimensione semantica e problema della comunicazione in Pietro Abelardo”, in AA.VV., *Linguistica medievale*, Bari, Adriatica, 1983, pp. 13-53.

1982:

Libri:

- *Tempo e segno*, Bari, Adriatica, 1982;

Saggi:

- “Maschere senza tempo: l'abito suggerito è un niente di seta”, in AA.VV., *Polifonie*, Bari, Adriatica, 1982, pp. 149-186.
- “Il testo, lo spazio, le Utopiche”, *Lectures* 11, 1982, pp. 249-259;

1980:

Saggi:

- “Tempo del femminile, valore e riproduzione”, *Scienze umane* 4, 1980, pp. 45-60.
- “Tempo e segno in alcune teorie semiotiche”, *Scienze umane* 6, 1980, pp. 101-124.

1979:

Saggi:

- “Ipotesi e spunti di riflessione su: famiglia, condizione femminile, nuovi bisogni”, in *Annali* della Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bari, XXII, 1979, pp. 315-336.
- Recensione a: A. Martinelli, *Università e società negli Stati Uniti*, in *La critica sociologica* 48, inverno 1978-79, pp. 233-235.
- Recensione a: U. Prokop, *Realtà e desiderio. L'ambivalenza femminile*, in *Nuova Donna-Woman-Femme* 10/11, gennaio-giugno 1979, pp. 224-226.

Alcune recensioni dal 2003:

- [08/01/2008 - Photographers.it - Redazione](#) Con Roland Barthes alle sorgenti del senso ■ [11/12/2007 - Fashionfm.it - Redazione](#) Manuale di comunicazione, sociologia e cultura della moda. Performance ■ [06/12/2007 - Bari Sera - Redazione](#) Analisi della moda a livello teatrale ■ [06/12/2007 - La Gazzetta del Mezzogiorno - Enrica Simonetti](#) Titolo articolo: Il vestito? È maschera e persona ■ [06/12/2007 - La Repubblica - Redazione](#) Calefato alla libreria Laterza per un vademecum sulla moda ■ [06/12/2007 - Corriere del mezzogiorno - Redazione](#) Sociologia della moda ■ [19/11/2007 - POLiteca - Redazione](#) Moda e comunicazione ■ [29/10/2007 - Hdemia.it - Isa Spazzi](#) Manuale di comunicazione, sociologia e cultura della moda - Performance ■ [01/10/2007 - Psychologies - Cristina Tirinzoni](#) Tempo e corpo ■

[26/06/2007 - Stylos - Sergio Garufi](#) L'affinità tra gli abiti e l'identità ■ [31/05/2007 - Dweb - La repubblica delle donne - VIRGINIO BRIATORE](#) Chi disegna il paradiso ■ [01/04/2007 - TANGRAM - Federico Mussano](#) Che nome usi nel rebus? ■ [16/03/2007 - il Venerdì - Aurelio Magistà](#) Ti chiamo, quindi sei ■ [07/02/2007 - Il Manifesto - LORENZO IMBESI](#) Quello che si nasconde dietro l'etichetta ■ [20/01/2007 - ttL - GIANFRANCO MARRONE](#) Mi piace tanto il tuo nome ■ [20/01/2007 - La Gazzetta del Mezzogiorno - LIVIO COSTARELLA](#) Le etichette ci fanno tutti schiavi ■ [19/01/2007 - La Gazzetta del Mezzogiorno - REDAZIONE](#) Nomi, marchi ed etichette. Il libro di Calefato ■ [18/01/2007 - La Gazzetta del Mezzogiorno - ENRICA SIMONETTI](#) Dimmi il nome che hai e ti dirò chi sei ■ [16/01/2007 - Corriere del Mezzogiorno - MARILENA DI TURSI](#) La battaglia dell'identità da Pinocchio ai "tag" ■ [29/12/2006 - Fahrenheit - REDAZIONE](#) Intervista a Patrizia Calefato ■ [23/12/2006 - www.nybramedia.it - ARMANDO ADOLGISO](#) Che nome sei? ■ [22/12/2006 - Il Venerdì di Repubblica - STEFANO BARTEZZAGHI](#) Che nome sei? ■ [02/11/2006 - L'ESPRESSO - MICHELE DE MIERI](#) Che nome sei? ■ [02/11/2006 - Avvenire - ROSSANA SISTI](#) "Un nome? Cambia la vita" ■ [16/02/2006 - Il Messaggero - G. Salt.](#) La disciplina del piacere in Roland Barthes, pensatore rigoroso e libertino della lettura ■ [31/03/2004 - Avvenire - ROSSANA SISTI](#) Lusso ostentato o discreto sempre smisurato ■ [01/03/2004 - La Repubblica - Affari&Finanza - REDAZIONE](#) L'abito non è di lusso senza ori e diamanti ■ [25/02/2004 - Il Mattino - COSTANZA FALANGA](#) Lusso, il vizio intimista del Sud ■ [23/12/2003 - Il Corriere della Sera - GILLO DORFLES](#) Sono solo riti tribali non chiamateli lusso ■ [14/10/2003 - Il Corriere del Mezzogiorno - MARILENA DI TURSI](#) Il lusso contemporaneo in cinque parole

Redazioni, comitati editoriali

- E' consulente della casa editrice Meltemi, Roma.
- Coordina per le edizioni Meltemi la "rete Fashion" che pubblica la serie di libri dedicati alla "Fashion Theory".
- E' membro del Board of Advisors della rivista "Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture" (Berg, Oxford).
- Dirige la collana "Culture, segni, comunicazione" per le ed. progedit, Bari.
- Dirige, in coll. con Augusto Ponzio, la "serie gialla - Scienze del linguaggio e dei segni" della collana "Strumenti" delle ed. Graphis, Bari.
- Fa parte del Comitato scientifico della rivista "Lectora. Revista de dones i textualitat", Barcelona.
- Ha diretto dal 1999 al 2003, in coll. con Paola Zaccaria, la Collana "Sui confini delle differenze", Palomar, Bari.
- Ha fatto parte del Consejo editorial di "Eutopias, 2º época", Documentos de trabajo, Centro de Semiotica y Teoria del espectaculo, Universitat de Valencia e Asociacion Vasca de Semiotica.
- Dal 1993 al 1999 è stata redattrice della rivista "Athantor" (Longo ed., Ravenna, nel 1999 Manni, Lecce).
- Dal 1986 al 1990 (fino all'interruzione delle pubblicazioni della rivista) è stata redattrice della rivista "Lectures".

Associazioni

- Socia dell'Associazione Italiana di Studi semiotici (AISS) di cui è stata vicepresidente dal 1998 al 2002.
- Socia della Società Italiana delle Letterate (SIL), di cui è stata membro del Direttivo dal 1998 al 2002, vicepresidente dal 2000 al 2002.
- Socia dell'International Association of Semiotic Studies.
- Socia della Società Italiana di Glottologia (SIG).

Collaborazioni a giornali e periodici

- Collabora alla pagina culturale dei quotidiani: “La Gazzetta del Mezzogiorno” (dal 1981) e “Il Manifesto” (dal 2005).
- Ha curato una rubrica di cultura della moda dal titolo “Dalla passerella alla strada e ritorno” per la rivista mensile “Carnet” (De Agostini-Rizzoli) dal 2000 al 2004 (fino alla fine della pubblicazione della rivista).

Direzione e partecipazione a progetti e ricerche approvati e finanziati

- Ricerche 60% e di Ateneo, annualmente dal 1988 a oggi.
- CNR 1997: Direzione di un'unità di ricerca facente parte del progetto coordinato, diretto da Paola Zaccaria (Università degli studi di Bari), su “Ibridazione dei generi letterari, artistici e del discorso nella scrittura, nei generi e nelle pratiche significanti femminili dal Modernismo alla contemporaneità”.
- CNR 1998: Direzione del programma di ricerca “Corporeità e linguaggio. Pratiche significanti femminili”.
- Socrates-Comenius az. 3.1 (Progetto educativo europeo) 1999-2000: Partner nel progetto “Immagini e identità femminile: educazione alle pari opportunità nell'Europa del 2000”. In collaborazione, tra gli altri, con: Irrsae Puglia, Università di Utrecht, Olanda.
- Partner nel progetto europeo SENTRA (Supporting Educational Needs - Transitions School to School, Work, College, or University), Socrates-Comenius azione 2 (approvato dall'Unione Europea, settembre 2001).
- Partner nel progetto europeo HERMENEIA, Studi letterari e tecnologie digitali (approvato dall'UE, 2002).

Attività di organizzazione e cura di Convegni, Seminari e Lezioni in ambito nazionale e internazionale

- Seminari su *Donna e linguaggio* presso il Centro Documentazione donna di Bari, Bari, Novembre-Aprile 1987-88.
- Tavola Rotonda *Segno, valore, riproduzione sociale: su Ferruccio Rossi-Landi*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, Luglio 1989.
- Organizzazione in collaborazione e relazione introduttiva del Convegno nazionale *Utopia/follia: elogio della differenza*, a cura dell'Arci Donna e dell'Istituto di Filosofia del linguaggio dell'Università di Bari, Bari, Febbraio 1990.
- Nel periodo 8-12 Febbraio 1993 ha tenuto un corso come professore invitato su “Femminismo e teoria del discorso” nell'ambito del programma di dottorato *Poststrutturalismo e crisi della modernità*, presso il Dipartimento di Teoria de los Lenguajes, Facoltà di Filologia, Università di Valencia, Spagna.
- Coordinamento, in collaborazione, del Corso di formazione docenti di scuola sec. sup. su *La differenza sessuale e gli assi culturali nella scuola*, promosso dall'IRRSAE Puglia e dal Comune di Bari, Commissione Pari opportunità, Bari 20 dicembre 1995 – 18 marzo 1996.
- Organizzazione del Seminario e Rassegna Donna-cinema *Sguardi in movimento*, Bari 22-30 marzo 1996, Assessorato alla Cultura Comune di Bari, Istituto di Filosofia del linguaggio, Università degli studi di Bari.
- Nel periodo 20-24 Luglio 1998 ha tenuto lezioni sul tema “Moda e musica” presso l'Università di Tarragona (corsi estivi), nell'ambito del corso *Le culture del Rock*.
- Nel periodo 16-21 Settembre 1998 ha tenuto Seminari sul tema “Sociosemiotica della moda” nell'ambito della Early Fall Semiotic School della New Bulgarian University, Sofia.
- Organizzazione del Workshop “Il corpo e l'abito”, Convegno annuale della Società Italiana delle Letterate, Orvieto, 20-22/11/1998.

- Nel periodo 11-15 giugno 1999 ha coordinato il Seminario “Fashion and Cinema” nell’ambito dell’International Summer Institute for Semiotic and Structural Studies a Imatra (Finlandia) nell’ambito del quale ha anche presentato un paper su “Grotesque Body Strategies: Body and Costumes in Roberta Torre’s Film *Tano da morire*.”
- Organizzazione, in coll., del XXVII Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS), in collaborazione con l’Università degli studi di Bari e l’Università di Valencia (Spagna), sul tema *Incontri di culture: linguaggi, frontiere, traduzioni*, Ostuni (Br) 24-26 settembre 1999.
- Direzione e organizzazione (in collaborazione) del XXVIII Convegno dell’Associazione italiana di studi semiotici *Forme della testualità: teorie, modelli, storia e prospettive*, Castiglioncello (LI), 6-8 ottobre 2000.
- Comitato di direzione e organizzazione del III convegno della Società Italiana delle Letterate (SIL), in collaborazione con l’Università degli studi di Bari, sul tema “Grafie del sé” (Bari, 3-5 novembre 2000). Nell’ambito di questo convegno ha inoltre coordinato il Workshop “Ri-generazioni visive”.
- Organizzazione in coll. del convegno “L’etica dell’apparenza. Discipline della moda II”, Università degli studi di Urbino, 21-23 settembre 2001.
- Direzione e organizzazione (in collaborazione) del IXXX Convegno dell’Associazione italiana di studi semiotici *Il testo esemplare*, Castiglioncello (LI), 5-7 ottobre 2001.
- Dal 22 al 26 aprile 2002 ha tenuto il corso “Myth, fashion, cinema: a semiotic approach”, presso l’Università di Helsinki (Programma di semiotica).
- Organizzazione (in collaborazione) del Colloquium Internazionale “Logica, dialogica, ideologica: i segni fra funzionalità ed eccedenza”, Università degli studi di Bari, 13-16 febbraio 2002.
- Organizzazione in collaborazione degli incontri internazionali “Guerra e pace: esistere oltre il terrore”, Società Italiana delle Letterate, Centro interdipartimentale di studi delle culture di genere, Università degli studi di Bari, Bari, 23-24 novembre 2002.
- Organizzazione (in collaborazione) del Convegno internazionale *The Relevance of Rossi-Landi’s Semiotics Today*, 14-16 November 2002, Università degli studi di Bari.
- Partecipazione come relatrice al Workshop annuale del Progetto europeo Hermeneia, (E-literature) *Electronic literature: one or diverse? A comparative approach to its status, transformation and reception*, Barcelona, 23-25 Aprile 2003.
- Cura e organizzazione del Seminario su “Eccedenze femminili: streghe, madonne e sante postmoderne”, in coll. tra Università degli studi di Bari, Dottorato di ricerca in teoria del linguaggio e scienze dei segni e Bariptide, Bari, 28/5/2003.
- Seminari sul tema “Language and Power” nell’ambito della Early Fall Semiotic School della New Bulgarian University, Sofia, 6-15 Settembre 2003.
- Cura e organizzazione (in collaborazione) di “Dia-log-box”, seminario di musica elettronica e arti digitali, Università degli studi di Bari, 13-14 febbraio 2004.
- Direzione e organizzazione (in collaborazione) del Convegno internazionale “Barthes per Roland Barthes”, Bari, 16-19 febbraio 2005.
- Seminari di Cultura visuale: 15 e 16 dicembre 2004: docente invitata Rey Chow (Brown University Providence, USA)
- 16 e 17 dicembre: Anna Camaiti Hostert (Loyola Un., Roma)
- -20 aprile 2005, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: Seminario di Gayatri Chakravorty Spivak (Columbia Un. USA), su “Critica della ragione postcoloniale
- - 23 maggio 2005, Seminario di Dacia Maraini, scrittrice, sul suo romanzo *Colomba*, Univ. studi di Bari, Fac. Lingue e lett. Straniere

- 30 maggio 2005, seminario di Renate Holub (Univ. of California at Berkeley), su “Linguaggi politici in USA 2001-2005
- Seminari “Lo sguardo e.. la città, la moda, il cinema, la musica, il corpo, le neotecnologie” Fac. di Lingue e lett. Straniere, gennaio-maggio 2006 (tuttora in corso).
- Seminari e convegni su “Reti di donne nella scrittura”, in collab. con Libreria Laterza, Bari – anni 2005-2007 (tuttora in corso).
- Organizzazione in collaborazione del convegno "Questioni di etichetta. Dare forma alla moda: esperienze, teorie, progetti , Università IUAV di Venezia _ Facoltà di Design e Arti
- claDEM Corso di laurea in Design della Moda in collaborazione con la Camera di Commercio di Treviso, Treviso, claDEM, 31 maggio – 1 giugno 2006.
- Organizzazione in collaborazione del Convegno AISS “Mutazioni sonore”. Imperia 29 settembre- 1 ottobre 2006.
- Seminari su *Lo sguardo e la moda*, Università degli studi di Bari, Novembre 2006-Gennaio 2007.
- Conferenza al Museo del Traje di Madrid su “The Clothed Body”, 7/2/2007.
- Lezione alla Universidad Europea de Madrid su “Fashion and Luxury”, 8/2/2007.
- Lezione all’Università di Stoccolma, su “The Clothed Body”, 26/3/2007.
- Seminario come docente invitata al Master in Fashion Studies, Università di Stoccolma: 27 febbraio – 2 marzo 2007.
- Visiting Lecturer al Politecnico di Milano, Corso di laurea in Design della moda, 23 Maggio 2007.
- Seminario di dottorato su “Barthes’s relevance today”, Università di Helsinki, 14 Dicembre 2007.

Relazioni a convegni e seminari, lezioni tenute in qualità di docente invitata

- “Tempo e segno in alcune teorie semiotiche”, VIII Convegno Associazione italiana di Studi semiotici (AISS), *Per una storia della semiotica: teorie e metodi*, Palermo, Novembre 1980;
- “Lo scacco del Turco”, Convegno nazionale “Plurilinguismo e scuola”, *Simulatoria*, Chiusi della Verna (AR), Aprile 1984;
- Tavola rotonda *Archeologie della moda*, a cura del Dip. di Scienze Filosofiche dell'Università di Roma-Tor Vergata, Accademia spagnola, Roma, giugno 1987;
- “Il corpo nell'economia simbolica della moda”, Tavola rotonda org. dal Comune di Arezzo e dalla Cattedra di Linguistica generale della fac. di Magistero di Arezzo, Arezzo, Marzo 1988;
- Seminari su *Donna e linguaggio* presso il Centro Documentazione donna di Bari, Bari, Novembre-Aprile 1987-88;
- “Fabulazione e abiezione”, Convegno nazionale Arci Donna *Il femminile nella fiaba*, Bari, gennaio 1989;
- “Semiotics of Fashion”, IV Congresso della International Association for Semiotic Studies, *Humanity and Its Signs*, Barcelona-Perpignan, Marzo-Aprile 1989;
- Introduzione e Coordinamento della Tavola Rotonda *Segno, valore, riproduzione sociale: su Ferruccio Rossi-Landi*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, Luglio 1989;
- “Parlare comune e differenza sessuale”, Convegno nazionale dell' Assocalzione italiana di pedagogia *Educazione al femminile: dalla parità alla differenza*, Bologna, Ottobre 1989;
- “Rivoluzione e nominazione”, Convegno org. dalla rivista *Lectures* su *La Rivoluzione dell' '89 e dopo* , Bari, Ottobre 1989;
- “Genesi del senso e orizzonti del femminile” I Simposio internazionale su *Femminismo*

- e teoria del discorso*, org. dal Dip. di Teoria de los lenguajes, Università di Valencia, Valencia, Gennaio 1990;
- Relazione introduttiva al Convegno nazionale *Utopia/follia: elogio della differenza*, a cura dell'Arci Donna e dell'Istituto di Filosofia del linguaggio dell'Università di Bari, Bari, Febbraio 1990;
 - “Memoria, storia, discorso”, XVIII Convegno AISS *La temporalità*, Montecatini Terme, Ottobre 1990;
 - “Marguerite Yourcenar: tempo, linguaggio, alterità”, Seminario CIDI *La parola delle donne e il segreto della scrittura*, Bari, Dicembre 1990;
 - “Memory, History, Discourse”, Convegno Internazionale dell'International Association for Philosophy and Literature, *Changes*, Montreal (Canada), Maggio 1991;
 - “Quattro scenari oltre la simulazione”, IX Convegno AISS *La simulazione*, Urbino, Ottobre 1991;
 - “Parlare comune e differenza sessuale” Convegno internazionale *Il testo, il segno: su Ferruccio Rossi-Landi*, org. dall'Accademia di Ungheria in Roma e l'Associazione austriaca di Semiotica, Roma, Febbraio 1992;
 - “Alterità e genere”, Convegno internazionale organizzato dal Centro Charles Péguy di Lecce su *Filosofia/Donne/Filosofie*, Lecce, Aprile 1992;
 - “Europa fenicia”, Convegno org. dalla Facoltà di Lingue e Lett. straniere dell'Univ. di Bari su *Idea e realtà dell'Europa: lingue, letterature, ideologie*, Bari, Maggio 1992;
 - “Il paesaggio letterario: cronotopo contorno e natura”, Convegno *Il paesaggio* org. dal Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, Urbino, Luglio 1992;
 - “Fashion, the Look, and Ideology”, Convegno *Style, Fashion and the Negotiation of Identities*, University of California at Davis, Davis (USA), 23-24/4/1993;
 - “Fashion, the Mundane and Ideology”, Lezione presso il Center for German and European Studies, International and Area Studies, University of California at Berkeley, Berkeley (USA), 26/4/1993;
 - “Pop Model”, Convegno *Moda: regole e rappresentazioni*, org. dal Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, Urbino, Luglio 1993;
 - “Hush now, don't explain: autobiografia corale in Toni Morrison”, Seminario *Prima persona singolare: forme dell'autobiografia femminile*, org. dal Dip. di Linguistica, Letteratura e Filologia moderna dell'Univ. di Bari, 28-29 Aprile 1994.
 - “Università: pratica di relazione in contesto”, convegno del Centro Doc. e Cultura delle donne, *Soggetti, saperi, contesti: pratiche di relazione nell'agire politico delle donne*, Bari, 27-29 gennaio 1995.
 - “Alterità e genere”, conferenza tenuta il 25-4-1995 presso l'Institut Universitari d'estudis de la Dona dell'Università di Valencia (Spagna) nell'ambito del seminario “Subjectividad y Género: a proposito de una Construcción Social” (25 aprile-2 giugno 1995).
 - “Vedere-svelare: Christa Wolf e Cassandra”, relazione al Convegno *Paraula de dona*, organizzato dall'Università Rovira i Virgili di Tarragona (Spagna) e dall'Institut Català de la dona, Tarragona, 26-29 aprile 1995.
 - “Gusto, moda, senso comune”, relazione al Convegno *Le forme del gusto*, org. dal Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, Urbino, Luglio 1995.
 - “Stili corporei tra moda e grottesco”, relazione al Convegno *Lo stile/gli stili*, 23° convegno dell'Associazione Italiana Studi Semiotici, Feltre, 15-17 settembre 1995.
 - “I miti, i linguaggi: Corpo e linguaggio in Frida Kahlo”, Relazione al Corso di formazione docenti di scuola sec. sup. *La differenza sessuale e gli assi culturali nella scuola*, IRRSAE Puglia-Comune di Bari, Comm. Pari opportunità, Bari 11 marzo 1996.

- “Sguardo, potere, relazione”, relazione alla Tavola rotonda “Sguardi di donne alle origini del film”, nell’ambito della Rassegna Donna-cinema *Sguardi in movimento*, Bari 22-30 marzo 1996, Assessorato alla Cultura Comune di Bari, Istituto di Filosofia del linguaggio, Università degli studi di Bari, Bari 30 marzo 1996.
- “Giochi di ruolo e strategie discorsuali”, relazione al Convegno “Il gioco: segni e strategie”, 24° convegno dell’ Associazione Italiana Studi Semiotici, Gradara, 12-14 settembre 1996.
- “Europa fenicia”, relazione alle VIII Jornadas de semiotica organizzate dall’ Associazione basca di semiotica sul tema “Los relatos de los origenes”, Bilbao 12-14 dicembre 1996.
- “L’immaginario del corpo”, Tavola rotonda presso la Scuola operatori della Moda di Bologna, 27/2/1997.
- “Linguaggi di fine millennio: writing e hip hop, mode e modi, ipertesto e Internet”, Expolibro Bari, 15/3/1997.
- “Segni eretici: scrivere/vedere il mondo” Conferenza nell’ambito dei seminari “Abitare il mondo al femminile”, a cura del Gruppo donne per la ricerca, Università degli studi di Lecce, 17 aprile 1997.
- “Passaggi del desiderio: Frida Kahlo”, Relazione e cura Workshop al Convegno Società Italiana delle Letterate su *Passaggi del desiderio*, Firenze, 25-28/9/1997.
- “La legge e il corpo: il discorso giuridico-legale e il soggetto semiotico incarnato”, Intervento al Convegno su *La comunicazione politica*, Università di Bologna, 17-18/10/1997.
- “Passaggi del desiderio: corpo rivestito e scrittura del sé”, lezione come docente invitata presso l’Università degli studi di Torino, Centro interdipartimentale di ricerca e studi delle donne (CIRSDE), 20 maggio 1998.
- “Sensorialità e visione nella moda e nel cinema”, Relazione al Convegno Dell’Associazione internazionale di Semiotica visiva, Siena, 24-28/6/1998.
- Il 28-4-1999 ha tenuto una lezione come docente invitata presso l’Università degli studi di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Filosofia del linguaggio sul tema “L’atto di vedere: metafora, immagine, comunicazione”.
- “La moda: comunicazione come riproduzione sociale”, Relazione al 26° Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, *La sociosemiotica: miti e riti tra testi e discorsi*, Roma, 25-27/9/1998.
- “Law, Body, Love: Legal-juridical Discourse and the Semiotic Embodied Subject”, Relazione al Workshop *Law and Love*, Istituto Universitario Europeo, Firenze, 14-15/12/1998.
- Plenary Lecture su “Fashion and cinema as social discourses”, International Summer Institute for Semiotic and Structural Studies a Imatra (Finlandia), 10-18 Giugno 1999.
- Intervento al Seminario “Women in Semiotics” con il paper “Gender: a semiotic concept”, International Summer Institute for Semiotic and Structural Studies a Imatra (Finlandia), 10-18 Giugno 1999.
- “Tra strategie comiche e grottesche: il corpo e gli abiti nel film di Roberta Torre *Tano da morire*”, relazione al convegno “Il comico: approcci semiotici”, Urbino 16-18 luglio 1999 (Convegni del Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica dell’Università di Urbino).
- “Per Emir Kusturica”, intervento alla Tavola rotonda con il regista, nell’ambito di Filmstage-Incontri internazionali di cinema. Bari, 19/24 luglio 1999: Emir Kusturica - a cura del GET – Bari
- “Il lusso e la moda: idioletti del corpo”, relazione al convegno “Il lusso, oscuro oggetto del desiderio”, organizzato dall’Università di Roma-Tor Vergata, Roma 22-23 ottobre 1999.

- Il 4 dicembre 1999 ha tenuto una lezione su “Moda e cinema” presso l’Istituto di Sociologia delle comunicazioni dell’Università di Urbino, in coll. con la Scuola a fini speciali per progettisti di moda dell’Università degli studi di Urbino.
- “Clothed Bodies”, International conference “Disciplines of Fashion”, Inter-University Centre, Dubrovnik, 9-11 aprile 2000.
- “Clothing Fashion as Cultural Memory”, Lezione al Berliner Arbeitskreis für Kultursemiotik (BAKS), Technische Universität, Berlin, 24 Maggio 2000.
- “Mode e contagi sociali”, relazione al convegno “Il contagio e i suoi simboli. Fenomeni di contaminazione nei corpi, nella cultura, nella società”, organizzato dall’Associazione “Simbolo Conoscenza Società”, Siena, 14-16 giugno 2000.
- “Corpo rivestito e certezze” relazione al convegno “Il corpo e le sue messe-in-scena”, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, 6-8 luglio 2000.
- “Le mode come gerghi”, conferenza (in coll.) nell’ambito della serie “La comunicazione: volti e forme. I gerghi” organizzato dal Comune di Rosignano Marittimo, Centro studi e ricerche sulla comunicazione, Castiglioncello (LI), 2-8-2000.
- “La moda como espectáculo visual”, Lezione al “I Curso de postgrado en Moda”, Universidad de La Coruña (Spagna), 8 settembre 2000.
- “Forward”, comunicazione alla IV European Feminist Research Conference “Corpo, genere, soggettività. Attraversando i confini delle discipline e delle istituzioni”, organizzato da: Biblioteca e Centro di Documentazione delle Donne di Bologna, Associazione delle Istituzioni per l’Educazione e la Ricerca Femminista in Europa (AOIFE), Rete Tematica Europea di Women’s Studies (Athena - rete ufficiale del programma Socrates promosso dall’Unione Europea); Workshop “Lara Croft e le sue sorelle: linguaggio, nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione”, Bologna, 28 settembre-1 ottobre 2000.
- “Il viaggio”, conferenza nell’ambito degli incontri “La moda nel consumo giovanile: accessori anno zero”, Roma, Accademia di costume e di moda, 23-31 ottobre 2000.
- “L’abito e la memoria”, intervento al Convegno “Grafie del sé”, organizzato dalla Società Italiana delle Letterate (III Convegno SIL) e dall’Università degli studi di Bari (Dip. di Linguistica, Letteratura e Filologia moderna), Bari, 3-5 novembre 2000.
- “Vestire comunicazione: il viaggio, la casa, lo spazio”, relazione al Convegno internazionale “Il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda”, Triennale di Milano, 11 e 12 gennaio 2001.
- “Miti e mode, narrazioni e seduzioni, identificazioni e appartenenze”, lezione nell’ambito del Corso di perfezionamento in psicologia delle comunicazioni sociali: (Self Marketing, Stampa, TV, Internet, Bari, 1-3-2001.
- “Cartografie dell’immaginario”, seminario all’Istituto Universitario Orientale, Napoli, 15/3/2001.
- “Moda e tecnologia: oltre il cyborg”, Seminario “Quando il corpo fa senso”, Università di Siena, sede di Arezzo, 6/4/2001.
- Università di Urbino: Seminario su “Giovani e mode: modalità del comunicare” 4 maggio 2001.
- Napoli, Istituto Universitario Orientale, 11 maggio 2001: relazione “Il lusso e la moda” Convegno “Consumi: Una questione di Gender”.
- “La lingua della *mestiza*”, relazione al convegno “Donne e segni. Le trans-figure della differenza” Università di Urbino, Centro internazionale di Semiotica e di Linguistica, 12-14 luglio 2001.
- “Moda e comunicazione tra personalizzazione dei consumi e immaginario globale”, relazione (con A. Giannone) al Convegno internazionale “L’etica dell’apparenza. Discipline

della moda II", Università di Urbino, 21-23 settembre 2001.

- "... con una seconda nascita, la scienza di tutti gli universi immaginati: il *Sistema della Moda* di Barthes", rel. al IXXX convegno dell'AISS "Il testo esemplare", Castiglioncello (LI), 5-7 ottobre 2001.
- "La piazza e la rete" relazione al Colloquium "Logica, dialogica, ideologica: i segni fra funzionalità ed eccedenza", Università degli studi di Bari, 13-16 febbraio 2002.
- "L'apparenza non inganna", conferenza presso l'Istituto italiano di cultura di Oslo, 29 aprile 2002.
- "La citazione tra moda e pubblicità", relazione (con M.R.Dagostino) al convegno "Media e narratologia", Università di Urbino, Centro internazionale di Semiotica e di Linguistica, 8-10 luglio 2002.
- "Wearing communication: the human body between fashion and technology", relazione al X congresso internazionale della Deutsche Gesellschaft für Semiotik, "Körper, Verkörperung, Entkörperung", Kassel 19-21 luglio 2002.
- "Macchine e linguaggio: l'automazione segnica delle nuove tecnologie comunicative", relazione al convegno "The relevance of Rossi-Landi's semiotics today", Bari, Università degli studi, 14-16 novembre 2002.
- Lezioni al Master "Moda e Comunicazione", Università di Catania, 27-29/3/2003.
- "a-Gro-ba", relazione al convegno "Il senso dell'altro. Culture, generi, rappresentazioni: forme di mediazione transculturale", Università di San Marino, Centro di studi semiotici e cognitivi, San Marino, 21-22 giugno 2003.
- "a-Gro-ba. Translations, Migrations, Transcultures" relazione all'International Conference "Language as Social Semiotics" – Sv. Kirik, Bulgaria, September 7th-9th, 2003.
- Intervento alla Tavola rotonda sul "Dizionario online degli Studi culturali", a cura di M. Cometa, Convegno internazionale "Studi culturali in Italia. Paradigmi a confronto", Università degli studi di Palermo, 25-27 settembre 2003, presso la Fondazione Banco di Sicilia.
- "Lussi e lussurie", relazione al XXXI convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, "Semiofood. Cultura e comunicazione del cibo", Castiglioncello, 3-5 ottobre 2003.
- "Moda e potere", relazione al Convegno "Estetica della moda", Università di Catania, 27-29 Novembre 2003.
- "Lingua e genere nel femminismo dell'ultimo decennio", Napoli, 11-13 dicembre 2003, Università di Napoli, "l'Orientale", Convegno "Donne e multiculturalismo".
- Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Scienze della comunicazione: Lezione su "Lusso", 29/1/2004.
- Table ronde « Passages, frontières et conflits ». Conferenza « Gestes et images », Paris, 6/2/2004, Journée d'études et présentation du 3ème et 4ème numéro de la revue latinoaméricaine de sémiotique « deSignis ».
- IULM Milano, Facoltà di scienze della Comunicazione, Lezione su « Lusso », 30/3/2004.
- Lezioni al Master « Le rotte del gusto », Università degli studi di Siena, sede di Arezzo, 24/4/2004.
- Università degli studi Carlo Bo, Urbino, Facoltà di Sociologia, Dottorato di ricerca in Sociologia della comunicazione e scienze dello spettacolo, Lezione « Il lusso mette in scena l'eccesso », 26/4/2004.
- Lezione su « Lusso » al Master Universitario di I livello in « Produzione e cultura della moda », Università di Bologna, sede di Rimini, 13/5/2004.

- Relazione dal titolo “Pornografie: il nome proprio e l’abiezione del volto”, Università di Urbino “Carlo Bo”, Centro internazionale di semiotica e di linguistica, 19-21 luglio 2004,
- Convegno “Segni particolari. L’immagine del viso, l’immaginario del nome proprio”.
- *Il gioiello tra oscurità e splendore: ovvero il lusso di un “oggetto infernale”*, intervento al Workshop del Club degli Orafi, Hyatt Hotel, Milano 8/11/2004.
- *Spazi urbani e adolescenza. Gerghi e nuovi linguaggi*, intervento al Convegno “Cinema e adolescenza”, Bari, 10/1/2005.
- “Dei miti e delle mode”, relazione al Convegno internazionale “Barthes per Roland Barthes”, Univ. di Bari, 16-19 febbraio 2005.
- Tavola rotonda “Dressing Italy”, Graduate Center, City University of New York, 13-5-2005.
- “Gli studi culturali in Italia tra Gramsci, semiotica ed editoria: il caso della Fashion Theory”, Paper al Convegno dell’ American Association for Italian Studies, Chapel Hill, NC, USA, 14-16/5/2005.
- *Il Glamour e il nuovo lusso*, rel. al Convegno Internazionale “Il dandy e i suoi spettri”, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana, 5-6/5/2005.
- *Declinazioni del lusso*, rel. ai Cursos de Verano dell’Università Complutense di Madrid, “Lujos y estilos de vida, El Escorial, 25-29 luglio 2005.
- *La moda e la città: metafore della strada*, rel. al convegno Ass. Italiana Studi Semiotici, “Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane”, San Marino, 28-30 ottobre 2005.
- Lezioni al Master “Studi culturali, comunicazione e cultura visuale”, Univ. degli studi di Bari, anno acc. 2004-2005.
- Lezioni al Master “Comunicazione e valorizzazione del patrimonio letterario, documentario e vocale” Univ. di Macerata, anno acc. 2004-2005.
- *Racaille*, rel. al Convegno “La traduzione culturale come progetto politico”, Univ. di Roma III, 26/11/2005.
- *Oltre le identità*, rel. agli incontri “Vite precarie”, Casa delle culture Bari, Univ. degli studi di Bari, 15/12/2005.
- *“Spazi continui di trasformazione”: lo sguardo semiotico alla traduzione culturale*, rel. al convegno internazionale “Comunicazione, interpretazione, traduzione”, Università degli studi di Bari, 16-18 febbraio 2006.
- Relazione: *I nomi della moda* al Convegno "I modi della moda" LUISS, 27 marzo 2006.
- *Introduzione e relazione "Nominare è sempre far esistere": nomi propri, marche, etichette* al Convegno "Questioni di etichetta. Dare forma alla moda: esperienze, teorie, progetti", Università IUAV di Venezia _ Facoltà di Design e Arti _ claDEM Corso di laurea in Design della Moda in collaborazione con la Camera di Commercio di Treviso, Treviso, claDEM, 31 maggio – 1 giugno 2006 .
- “Due notine d’argento: Mina, la moda, la musica e la televisione italiana dei ‘60”, Relazione al Convegno AISS “Mutazioni sonore”. Imperia 29 settembre- 1 ottobre 2006.
- *Il corpo di lusso*, relazione al convegno "Trasformazioni del lusso e della moda" Università di Roma Tre, 23-24 ottobre 2006.
- Relazioni “What name are you?” e “Dressing in signs: Fashion Theory between Sociosemiotics and Cultural Studies” al Congresso mondiale dell’IASS/AIS, Helsinki/Imatra, June 11-17, 2007, su « Communication: Understanding/Misunderstanding ».
- “Il giubbotto e il foulard : Marjane Satrapi o la storia a fumetti”, relazione al Convegno della Società Italiana delle Letterate “SCRITTURE DI DONNE FRA LETTERATURA E GIORNALISMO”, Bari 29/11-1/12 2007.

- Relazione “On myths and fashion: Barthes and cultural studies”, al Simposio internazionale “Barthes’s Relevance Today”, Università di Helsinki 13 Dicembre 2007.
- “Lusso e glamour”, relazione per Luxottica, Milano 31 gennaio 2008.
- Intervento al Colloque International “Passé, présent(s) et futur(s) de la BD », Paris, Maison de l’Amérique Latin, 4-5 Febbraio 2008.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.

Bari, 10/2/2008
Patrizia Calefato